

LAURENCE MEIKLE

BAIXO

+351 930596522 +39 380 282 4086
laurencemeikle@gmail.com



O baixo australiano-português Laurence Meikle tem ganho reconhecimento internacional no mundo da ópera e dos concertos. Laurence começou sua carreira aos 22 anos na Sydney Opera House, com a Opera Australia, em papéis como Masetto em *Don Giovanni*, Angelotti em *Tosca*, Guglielmo em *Così fan tutti* e Colline em *La Bohème*. Continuou a sua carreira artística nos principais teatros australianos, antes de aprofundar os seus estudos na Royal Academy of Music de Londres, onde obteve o prémio Opera Rara Bel Canto Prize.

Ainda enquanto estava no Reino Unido, cantando com a Opera Holland Park, a Grange Park Opera e no London Handel Festival, assinou um contrato com o Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar. Nesse período, o seu repertório contou com 27 novos papéis, entre os quais se destacam o papel principal em

Don Giovanni, Figaro em *Le Nozze di Figaro*, Elmiro em *Otello* de Rossini, Astolfo em *Orlando Furioso* de Vivaldi, Colline em *La Bohème* (que interpretou mais de 90 vezes), Escamillo em *Carmen*, Hércules em *Il Giasone* di Cavalli, Hobson em *Peter Grimes*, Aeneas em *Dido e Aeneas*, e o papel principal em *Saul* de Handel. Durante este tempo, actuou também com as companhias de ópera de Theatre Erfurt, Theatre Nordhusen, Landestheater Altenburg e Bühnen der Stadt Gera.

Como cantor de concerto, apresentou regularmente as principais obras para baixo-barítono, como o *Messias* de Handel, o Requiem de Mozart, também as Missas em Dó menor e da *Coroação*, a Missa *Nelson* de Haydn, as missas de Requiem de Duruflé e Fauré, *Elijah* de Mendelssohn, *Stabat Mater* de Dvorak, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solenne* de Rossini, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms e outras obras de Vivaldi, Schubert, Mozart e, claro, as principais obras de Bach. De entre outras obras notáveis em concertos com orquestra, destacam-se *Des Knaben Wunderhorn* e *Rückert Lieder* de Mahler, *Seadrift* de Delius, *Five Mystical Songs* de Vaughan Williams e *L'enfance du Christ* de Berlioz, em locais como o Wigmore Hall, Royal Albert Hall e Cadogan Hall em Londres, na Sydney Opera House, e no Mozarteum em Salzburg, com, por exemplo, a Royal Scottish National Orchestra, os London Handel Players, a Orquestra Gulbenkian, Staatskapelle Weimar, English Chamber Orchestra e English Concert Orchestra.

Nos últimos anos colaborou com os maestros Sir Charles Mackerras, Fabio Luisi, Richard Bonyngue, Bruno Campanella, Diego Fasolis, Stefano Ranzani, Dame Jane Glover, Renato Palumbo, Stefano Montanari, Donato Renzetti e Richard Hickox. Como músico de câmara, focou-se em obras de Schumann, Schubert, Mahler, bem como em nova música, colaborando com pianistas como Aura Go, Malcolm Martineau, Christopher Glynn, e Piers Lane.

A carreira de Laurence em Itália começou em 2017, quando cantou Guglielmo in *Così fan tutti* com Fabio Luisi para o Festival Valle d'Itria. Estreou-se no Teatro di San Carlo em Nápoles no papel de Osmin em *Die Entführung aus dem Serail*, seguido de Zuniga em *Carmen* no Teatro delle Muse

Ancona. Fabio Luisi convidou-o a voltar ao Festival do Valle d'Itria em 2018 no papel principal de Belmonte em *Margherita d'Anjou* de Meyerbeer, e a cantar numa série de concertos de Vivaldi com Diego Fasolis e I Barocchisti, enquanto era *cover* de Astolfo em *Orlando Furioso*.

Entre 2018 e 2019, Laurence voltou ao Teatro San Carlo em vários papéis, incluindo Colline em *La Bohème*, Faraone in *Mosè in Egitto* di Rossini, Portye em *Lady Macbeth do distrito de Mtsensk* e Grenville em *La Traviata*, ao lado do Leo Nucci. Para abrir a temporada 2019-2020, Laurence cantou o papel principal em *Don Giovanni* para o Teatro Sociale di Rovigo, tendo após isso cantado novamente Colline em *La Bohème*, e Sam em *Un Ballo in Maschera* com Donato Renzetti, ambos no Teatro di San Carlo. Foi também solista no Requiem de Mozart para o Teatro Carlo Felice de Genova.

Durante o período da pandemia, Laurence lançou um disco com o Concerto Classics, *The Complete Psalms of Benedetto Marcello* com o Ensemble Salomone Rossi, participou num concerto de *La Rondine* de Puccini no Teatro San Carlo em Nápoles, e continuou a apresentar-se em música de câmara, com obras como *Schwannengesang* de Schubert, e *Dichterliebe* de Schumann.

Em Portugal, apresentou-se como solista com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra de Câmara Portuguesa, Ensemble Mediterran, e também no Festival Internacional de Musica de Marvão, o Festival de Sintra, em recitais para a Antena 2, na Fundação Museu do Oriente, no Festival Artis XXI, e regressará este verão ao Festival de Marvão.

Os principais professores de Laurence foram Ryland Davies e Tom Krause, e trabalhou extensivamente com cantores notáveis, nomeadamente Sir John Tomlinson, Ruggiero Raimondi, José Carreras, Sir Thomas Allen e Dame Kiri te Kanawa.

laurencemeikle.com