ARTISTA

# Maria Mendes

Soprano

SMARTX

Maria da Silva Mendes

## Percurso

Do piano ao canto

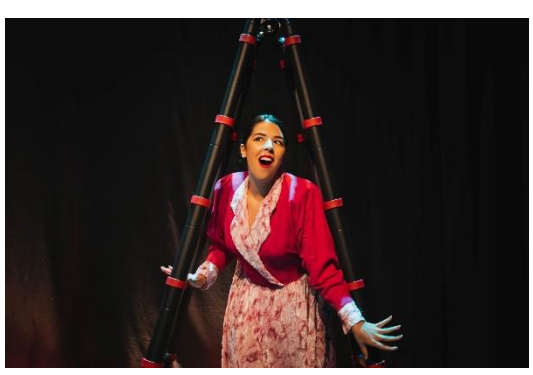
Maria Mendes (n. 1999) iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música e Dança do Fundão em Piano na classe da Professora Olga Silva em 2005, tendo terminado em 2014, ano em que iniciou o curso secundário de Canto na classe do Professor Luís Rodrigues.

Continuou o seu percurso na Escola Superior de Música de Artes do Espetáculo na classe do Prof. Dt. António Salgado. Encontra-se atualmente a preparar o papel da Donna Elvira para apresentar numa produção de Don Giovanni em Roma.

Enquanto solista, teve o prazer de trabalhar com grandes maestros como: Ajtony Csaba, José Eduardo Gomes, Luís Carvalho, Michelangelo Galeati, Reinaldo Guerreiro e Pedro Amaral.

Na vertente de coro trabalha regularmente como reforço no Coro do Teatro Nacional de São Carlos. Colaborou ainda com estruturas corais com relevância a nível nacional como Coro Gulbenkian e Casa da Música.

Não só da música se fez este percurso. Uma amante da dança, que a levou a realizar 15 anos de ballet, sempre de mão dada com as danças de salão (10 anos). Embora o teatro também tenha sido uma experiência muito gratificante para a jovem cantora, foi na ópera que percebeu que conseguia juntar todas as suas paixões num espetáculo só.



*Rita*, Rita, (Donizetti), FIMUV, Paços de Brandão, 2021.

© Daniela Gil

## Conquistas

Prémios em concursos

Foi galardoada com o terceiro prémio na variante Canto, nível superior no Prémio Jovens Músicos 2024.

Vencedora do 2º Prémio do Concurso Cidade de Gaia (2023).

Em 2022 foi galardoada com o primeiro prémio Concurso Lions Clube, onde representou Portugal na final europeia na Croácia.

Vencedora do Prémio Helena Sá e Costa no ano de 2022.

Vencedora do 2º Prémio (nível I) variante Canto do Concurso Internacional de Música Cidade de Almada, no ano de 2017.

Vencedora do 2º Prémio (nível III) variante Canto da XVII edição do Concurso Internacional Cidade do Fundão, no ano de 2016. Na mesma edição recebeu ainda o Prémio de Melhor Candidata da Beira Interior.

Vencedora da Menção Honrosa (nível Infantil A) variante Piano da VIII edição do Concurso Internacional Cidade do Fundão no ano de 2007.

Projeto Canção, acompanhada por João Sousa, 2024.

## Projetos

Duo Canto e Piano com João Sousa desde 2019.

Quarteto Andrade com Pedro Rufino e Manuel Toucinho (guitarra), Carlos Alves (clarinete) e Maria Mendes (voz) desde 2022.

Suave Armonia (ensemble vocal e instrumental) dirigido por Carlos Meireles desde 2022.

Vozes do Passado, duo Canto e Alaúde/Tiorba com Mariana Santos desde 2024.

## Formação

2024 – Mestrado em Canto Lírico na ESMAE sob orientação do Prof. Dt. António Salgado.

2020 – Licencitura em Canto Lírico pela ESMAE.

2015-2017 – Curso Secundário de Canto, sob orientação do Prof. Luís Rodrigues.

## Repertório

Adina – *L'elisir d'amore*, Donizetti

Rita – *Rita,* Donizetti

Norina – *Don Pasquale*, Donizetti

Fiodiligi – *Così fan tutte,* Mozart

Donna Elvira – *Don Giovani*, Mozart

Leonor – *Os Noivos*, Noronha

## Contactos


mariasmendes508@gmail.com

mariamendessoprano

MariadaSilvaMendes

MariaMendesSoprano

maria-da-silva-mendes

## Oportunidades Académicas

### De Portugal para o mundo

Em 2023 foi convidada pela Academia Nacional de Artes de Oslo (KHIO), para realizar um Estágio de Ópera que teve a duração de dois meses. No mesmo ano foi selecionada para fazer parte da *General Assembly* da "European Opera Academy" em Florença. Neste projeto teve a oportunidade de assistir a um ciclo de palestras, participar em concertos *show case* e masterclass onde teve o privilégio de trabalhar com os seguintes professores: Abigail Richards, Alexander Schmaltz, Axel Everaert, Stuart Patterson. Sempre acompanhada pelo magnífico João Sousa ao piano.

Em Maio de 2024 foi selecionada para interpretar o papel da Donna Elvira numa produção do *Don Giovanni* em Roma inserida no projeto "Opera Out of Opera 2".

Participou em Master Classes de Canto com Ana Paula Russo, Anne Sofie von Otter e Bengt Forsberg (duo canto e piano), Bernarda Fink (duo), Brigitte Stradiot e Lisa Herger (duo), Connie der Jong e Kelvin Grout (duo), Dana Chifu, Isabel Alcobia, João Lourenço, Magna Ferreira, Marcin Habela, Mario Diaz, Mário João Alves, Olesya Tutova, Paulo Ferreira e Starikova Petrivna.

A nível coral integrou estágios dirigidos por maestros como: Jorge Matta (Fundação Calouste Gulbenkian), Leonardo Barros (AMDF), Paulo Lourenço (FCG), Peter Rundel (Casa da Música) e Stefan Blunier (CdM).

*Pride and Prudence*, Academia Nacional de Artes de Oslo 2023.

*L'elisir d'amore*, Adina (Donizetti) com Orquestra Metropolitana de Lisboa, CCB 2020

## Ópera

### Experiência de palco como solista e coralista

Estreou-se no mundo da ópera no Ateliê de Ópera da Metropolitana 2019/20 com *L'elisir d'amore* de Donizetti no papel principal (Adina), sob a direção do Maestro Pedro Amaral. Estreou ainda a ópera *Os Noivos* de Francisco Sá Noronha, no Coliseu Ageas do Porto, também no papel principal (Leonor).

Participou enquanto coralista na estreia da ópera *Mátria* escrita por Fernando Lapa, sob a direção de Jan Wierzba e encenação de Angel Fragua.

Nas últimas duas temporadas colaborou com o Coro do Teatro Nacional de São Carlos, sob a direção do maestro Giampaolo Vessella. Trabalhou ainda com grandes maestros como: Antonio Pirolli, Bruno Borralhinho, Graeme Jenkins, José Eduardo Gomes entre outros. Participou nas seguintes óperas: *Lucia di Lammermoor, Die Fliegenden Holänder, Il Trovatore, Fidelio.*

## Suave Armonia

### Ecos, Voltas e Negros

Suave Armonia é um agrupamento vocal/instrumental dedicado ao estudo e interpretação dos repertórios musicais do séc. XVII. É constituído por Maria Mendes, Ana Rosa, André Lacerda, Sérgio Ramos, Hugo Sanches, Maria Bayley, Carlos Meireles. No seu concerto de estreia interpretaram obras guardadas há mais de 350 anos no Fundo Musical da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

O ensemble barroco português, sob a direção de Carlos Meireles, realizou em setembro do ano transato a sua primeira gravação em CD de música portuguesa desconhecida do século XVII. Com enfoque no repertório policoral para a Páscoa de 1654, o ensemble registará algumas das peças contidas no manuscrito musical MM 237 do Fundo Musical da Biblioteca Coimbra e atribuídas aos Cónegos Regulares do Mosteiro de Santa Cruz da mesma cidade, cujo estudo, transcrição, edição crítica, execução e gravação acreditamos ser um contributo significativo para uma melhor compreensão da musicologia portuguesa do século XVII, bem como um incentivo ao aumento da atividade artística, divulgação, e fruição do património musical português desconhecido.

*Concerto Ecos, Voltas & Negros*, Suave Armonia Coimbra 2022.