

Margarida Simões – Soprano

Margarida Simões, natural de Lisboa, iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música da Orquestra Metropolitana com violino. Estudou Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional com Ana Paula Russo e, mais tarde, concluiu a Licenciatura em Música, variante de Canto, na Escola Superior de Música de Lisboa sob a orientação de Armando Possante. Em 2024 iniciou os seus estudos de Mestrado em Ensino da Música.

Frequentou ainda *masterclasses* e aulas privadas com os artistas de renome Sandra Medeiros, Susan Waters, João Paulo Santos, Lucia Mazzaria, Sphiwe McKenzie, Elena Valdelomar, James Newby e Ana Quintans.

Das suas apresentações destacam-se os papéis de Dido, da ópera *Dido and Æneias* de Purcell no Operafest Lisboa 2025, Venus da ópera *Venus and Adonis* de J. Blow, de Hänsel da ópera *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, de Rapaz de Bronze da ópera *O Rapaz de Bronze* de Nuno Côrte-Real e de Bastienne da ópera *Bastien und Bastienne* de Mozart. Outros trabalhos a solo incluem o ciclo de canções *Frauenliebe und -Leben* de Schumann, a obra *Ah! Perfido* de Beethoven, a cantata *Tra le Fiamme* de G.F. Handel, as Missas *Brevis* KV192 e KV194 e o *Requiem* de Mozart, o *Gloria* RV 589 de Vivaldi, o *Te Deum* e a *Missa em Sib* de Marcos Portugal, o *Magnificat* de Bach, o *Stabat Mater* de Pergolesi e o *Te Deum* de Dvořák. Interpreta ainda modinhas luso-brasileiras como membro do grupo *Cantos do Sabiá* em diversos eventos de recriação histórica. Também participou a solo nos Festivais ZêzereArts e Sons do Côa.

Em 2023 conquistou o 3.º prémio do Concurso de canto para Jovens Interpretes José Augusto Alegria (8ª edição), tendo-se apresentado no Teatro Garcia Resende (Évora) no respetivo Concerto dos Laureados.

Em 2024 apresentou-se num concerto Antena 2, transmitido ao vivo, com um programa de música antiga para voz solista e tiorba, intitulado *Udite Amanti*.

Tem-se apresentado com vários grupos corais com os quais canta frequentemente a solo, mais notavelmente o Ensemble São Tomás de Aquino e, no passado, o Coro de Câmara de Lisboa, dirigido por Teresita Gutierrez Marques.

Recentemente integrou o Coro Gulbenkian.

Leciona, desde 2023, Técnica Vocal na Paróquia São Tomás de Aquino. Paralelamente, exerce a profissão de Médica Dentista desde 2014.

Margarida Simões – Soprano

Lisbon native Margarida Simões began her musical studies at the Escola de Música da Orquestra Metropolitana, focusing on the violin. She later pursued vocal training at the Escola de Música do Conservatório Nacional under Ana Paula Russo and completed her Bachelor's degree in Music with a specialization in Voice at the Escola Superior de Música de Lisboa, under the mentorship of Armando Possante. In 2024, she began her Master's degree in Music Education.

She has also taken part in masterclasses and private lessons with renowned artists, including Sandra Medeiros, Susan Waters, João Paulo Santos, Lucia Mazzaria, Siphie McKenzie, Elena Valdelomar, James Newby, and Ana Quintans.

Simões' notable performances include the roles of Dido, in Purcell's *Dido* and Aeneas at the Operafest Lisbon 2025, Venus in J. Blow's *Venus and Adonis*, Hänsel in E. Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, Rapaz de Bronze in Nuno Côrte-Real's *O Rapaz de Bronze*, and Bastienne in Mozart's *Bastien und Bastienne*. Her other solo work includes Schumann's song cycle *Frauenliebe und -Leben*, Beethoven's *Ah! Perfido*, Handel's cantata *Tra le Fiamme*, Mozart's *Missa Brevis* KV192 and KV194, as well as his *Requiem*, Vivaldi's *Gloria* RV 589, Marcos Portugal's *Te Deum* and *Missa in B-flat*, Bach's *Magnificat*, Pergolesi's *Stabat Mater*, and Dvořák's *Te Deum*. She also performs Luso-Brazilian modinhas from the 18th and 19th century with the group Cantos do Sabiá at various historical reenactment events.

In 2017, she participated in the *ZêzereArts Festival* and has been a regular solo singer in *Sons do Coa Festival* (since 2022).

She won 3rd prize in the 8th edition (2023) of the José Augusto Alegria Young Performers Vocal Competition, and performed in the Laureates' Concert at Teatro Garcia Resende in Évora.

In 2024, Simões performed in a live broadcast concert on Antena 2, featuring a program of early music for solo voice and theorbo, titled *Udite Amanti*.

She has frequently appeared as a soloist with various choral ensembles, most notably the Ensemble São Tomás de Aquino, and previously with the Lisbon Chamber Choir, directed by Teresita Gutierrez Marques. With these groups, she has performed in Portugal, France, Malaysia, Singapore, Indonesia, and China. Her repertoire spans a broad range of musical eras, from the Renaissance to contemporary compositions.

Recently she has integrated Gulbenkian's Choir.

Since 2023, she has been teaching Vocal Technique at São Tomás de Aquino Church. Alongside her musical career, she has practiced dentistry since 2014.